

GRANDES CONCIERTOS  
INTERNACIONALES

CORPARTES

▼▼▼▼

***GUSTAVO  
DUDAMEL***

*A mi Maestro*





CORPARTES.CL

PRESENTAN

**CORPARTES**



THE GUSTAVO  
DUDAMEL  
FOUNDATION

PATROCINAN



MEDIOS ASOCIADOS

LT LATERCERA



ADN 91.7

COLABORAN



**ANIMAL**

DISEÑO

MAESTRUMATRAZ

**CA660** Itaú Corpbanca

Rosario Norte 660, nivel -2, Las Condes.

ESTIMADOS AMIGOS,

Los dos conciertos “A mi Maestro”, dirigidos por Gustavo Dudamel en nuestro teatro, tienen un especial sentido para nuestra fundación. Dedicadas al gran maestro José Antonio Abreu, estas presentaciones son un homenaje a su legado y a la importancia que, a través de su exitoso programa de enseñanza “El Sistema”, le otorgó a la música en el desarrollo integral las personas, a la vez que de una sociedad más humana e inclusiva.

Como Fundación CorpArtes, y siguiendo nuestro lema “Lo mejor del arte para todos”, queremos ofrecer a los chilenos conciertos de calidad, generando acceso para el mayor número de personas posible. En este sentido, la convicción de Abreu de que “la música es para las grandes mayorías y no para las minorías” es profundamente compartida por nuestra fundación. Así, a través de estos conciertos no sólo homenajeamos al Maestro, sino que seguimos su misión de impulsar el arte como escuela de vida para todos.

Es por eso que invitamos a los jóvenes músicos de la Fundación de Orquestas



Juveniles e Infantiles de Chile (FOJI) a ser parte de este homenaje, lo que responde también a nuestra inquietud de poder aportar realmente en el desarrollo de los nuevos músicos chilenos. La FOJI es una iniciativa que ha ayudado a romper barreras sociales en nuestro país y sigue la misma línea del Maestro Abreu de que la música debe ser inclusiva. Experiencias como las que viviremos con estos conciertos son las que nutren a las orquestas juveniles y permiten un intercambio único con otros músicos y agrupaciones internacionales que tienen un mismo desafío. De esta manera, buscamos homenajear el gran legado del Maestro.

Recordamos con especial admiración al Maestro Abreu y su labor, y agradecemos profundamente a Gustavo Dudamel y a la Fundación Gustavo Dudamel por ser parte de estos conciertos. Esperamos que las piezas seleccionadas, las favoritas del Maestro Abreu, puedan ser para todos un momento de disfrute, y sobre todo, de recuerdo.

Un cordial saludo,

**Francisca Florenzano**

*Directora Ejecutiva de Fundación CorpArtes*



## CARTA DE GUSTAVO DUDAMEL

### *A mi Maestro:*

Los conciertos que dimos aquí en Santiago y los brillantes músicos que hemos reunido de los cuatro rincones del planeta le rendimos tributo a usted, mi Maestro, y a su extraordinario legado.

Nos enseñó a tocar y nos enseñó a luchar. Su rica vida estuvo llena de estos ejemplos. Siempre actuó con valentía e inspiración. Nunca permitió que las insuperables adversidades, la negatividad y los desafíos se interpusieran en su misión; de hecho, en situaciones donde otros pueden haberse sentido abrumados, para usted no eran más que meros inconvenientes momentáneos que indefectiblemente se superarían. Y las superaciones llegaron al punto que ahora tenemos más de un millón de jóvenes músicos que integran los programas de todo el mundo que fueron inspirados por El Sistema, incluso los hay aquí en el bello Chile.

Siempre decía que el peor delito que se comete en el mundo moderno es negarles a los niños el acceso a la divina inspiración del arte. Sostenía que el arte no solo tiene que ver con contemplar el pasado en las galerías de los museos, sino con reconocer las habilidades y los valores que definirán nuestro futuro: el arte y los jóvenes son inseparables. Con esa perspectiva, nos dio esperanza a través de la belleza, nos retó a que trascendamos nuestras circunstancias, nos convenció de que la música puede cambiar la vida. Todo lo que soy, mi Maestro, es una prueba de ello.

Mi Maestro, el mundo lo extraña. Como yo. Pero sabemos que ahora, desde su estrado en el cielo, vela por nosotros y por todos los niños con un sueño. Desde su llegada a la eternidad, sabemos que los músicos se esmeran un poquito más, interpretan un poco más en armonía, y la música que ejecutan es más melódica que nunca. Sabemos que nos puede escuchar.

Tocamos para usted, mi Maestro, ahora y siempre. Continuamos su lucha. Le agradecemos por el regalo de la música que nos une, que despierta sensaciones que no podemos poner en palabras y nos llena el corazón de recuerdos, esperanza y sueños que vivirán para siempre. ¡Gracias, Maestro!

Con amor,  
Su Gustavo

# GUSTAVO DUDAMEL

## *A mi Maestro*

### DIRECTOR

Gustavo  
Dudamel

### AUDIENCIA

+8

### DURACIÓN

107 min.

**Richard Wagner** (1813 - 1883)  
*Lohengrin*, WWV 75: Preludio, Acto I

**Ludwig van Beethoven** (1770 - 1827)  
*Sinfonía N°7 en La mayor*, Op.92

I. Poco sostenuto - Vivace

II. Allegretto

III. Presto

IV. Allegro con brio

**INTERMEDIO** (20 min.)

**P. I. Tchaikovsky** (1840 - 1893)  
*Sinfonía N°4 en Fa menor*, Op. 36

I. Andante Sostenuto

II. Andantino in modo di canzona

III. Scherzo

IV. Finale

## LISTA DE MÚSICOS

### Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela

Andrés Ascanio, Trompeta  
Alexis Angulo, Flauta  
Edgar Calderón, Chelo  
Pedro Carrero, Trombón  
José Giménez, Trompeta  
Anna González, Violín  
Elly Saúll Guerrero, Oboe  
Gonzalo Hidalgo, Fagot  
Victor Mendoza, Clarinete  
Jorge Moreno, Contrabajo  
Leafar Riobueno, Trompeta  
Gaudy Sanchez, Trompeta  
Alirio Vegas, Violín  
Carlos Vegas, Violín  
Edgar Monroy, Fagot

### Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil de Venezuela

Genesis Antonetty, Violín  
Elizabeth Liotta, Contrabajo  
Sofía Marquez, Flauta  
Sol Molina, Chelo  
Katuska Torres, Oboe  
Lorena Uquillas, Violín

### Orquesta Filarmónica de Berlín

Maja Abramovic, Violín  
Simone Bernardini, Violín  
Joaquin Riquelme García, Viola  
Sarah Willis, Corno

### Orquesta Filarmónica de Viena

Tamás Varga, Chelo

### Orquesta Filarmónica de Los Ángeles

Andrew Bain, Corno  
Denis Bouriakov, Flauta  
Oscar M. Meza, Contrabajo

### Orquesta Sinfónica de Gotemburgo

Carl Johan Stern, Chelo

### Orquesta Sinfónica Nacional de Chile

Héctor Viveros Escobar, Violín

### Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile (FOJI)

Manuel Leiva, Violín  
Azazel Cruz, Violín  
Romina Andrade, Violín  
Giovanni Cortés, Violín  
Abigail Cortez, Violín  
Asmadel Cruz, Violín  
Ariel González, Violín  
Luis Greiner, Violín  
Javiera Henríquez, Violín  
María Hernández, Violín  
Matías Rodríguez, Violín  
Carla San Martín, Violín  
Anaís Burgos, Violín  
Jarec Rivera, Violín  
Geaninno Antognoni, Violín

Juan Pablo Castro, Violín  
Catalina Rojas, Violín  
Valeria Sitja, Violín  
Virginia Vergara, Violín  
Jeremy Flores, Violín  
Nicolás Herrera, Violín  
Rodolfo Hidalgo, Violín  
Katherine Olguín, Violín  
Bárbara Olivares, Violín  
Joaquín León, Viola  
Miguel Angel Boettiger, Viola  
Javier Campaña, Viola  
Sofía Capraro, Viola  
Sebastián López, Viola  
Javiera Méndez, Viola  
Samuel Poblete, Viola  
Belén Rodríguez, Viola  
Guillermo Carrasco, Violoncello  
Benjamín Solano, Violoncello  
Ramón Altamirano, Violoncello  
Ervin Azócar, Violoncello  
Pablo Browne, Violoncello  
Darío González, Violoncello  
Daniela Nahuelán, Violoncello  
Camila Riadi, Violoncello  
Matías Toro, Violoncello  
Ana Cartagena, Contrabajo  
Carlos Bremer, Contrabajo  
José Cornejo, Contrabajo  
Tomás Gutiérrez, Contrabajo  
Matías Jaña, Contrabajo  
Romina Molina, Contrabajo  
Juan Pablo Moyano, Flauta  
Francisca Soto, Flauta  
María Guardia, Flauta  
Felipe Méndez, Flautín

Javiera Mena, Oboe  
Camila Morales, Oboe  
Constanza Vargas, Oboe  
Nicolás Carrasco, Clarinete  
Fernando Arellano, Clarinete  
Paolo Latorre, Clarinete  
Antonia Muñoz, Clarinete  
Erick Delgado, Clarinete bajo  
Montserrat Tapia, Fagot  
Tamara Cortés, Fagot  
José Ramírez, Fagot  
Jairo Saavedra, Trompeta  
Gustavo Oliveros, Trompeta  
Darío Bustos, Corno  
Dante Campos, Corno  
Rony Sepúlveda, Corno  
Pablo James, Trombón  
Matías Soto, Trombón  
Maximiliano Paulsen,  
Trombón bajo  
Gabriel Díaz, Tuba

Simón Rubio, Percusión  
Sebastián Cartes, Percusión  
Pablo Espinoza, Percusión  
Matías Peñailillo, Percusión  
Joaquín Villanueva, Percusión

**Orquesta Música para  
la Integración de  
Venezolanos en Chile**

José Durán, Violín  
María Méndez, Violín  
Francifé López, Viola  
Eduardo Franco, Violoncello  
William García, Violoncello  
Carlos Fuguet, Flauta  
María Acosta, Flauta  
José Perdomo, Clarinete  
Daniela Pereira, Fagot  
Miguel Tagliafico, Trompeta  
Efrén Carpio, Corno

*"Con agradecimiento y gratitud a un ángel anónimo que entiende y apoya nuestra pasión de brindar música a toda la humanidad. Este ángel nos dio un milagro en la forma de apoyo para el viaje de nuestras estrellas internacionales provenientes de todo el mundo, para asistir a los eventos de esta semana en Santiago"*

*Gustavo Dudamel*

# Recuerdos del *Maestro*

Hace muchos años, Zubin Mehta me habló de un venezolano extraordinario llamado José Antonio Abreu. Desde entonces, he tenido muchas ocasiones de comprobar la importancia de su labor porque, generoso en todo, José Antonio me dio su amistad y estuvo siempre dispuesto a colaborar con la Escuela Reina Sofía. No olvidaré la ilusión con que me mostró su plan de ampliación del Sistema para atender a aún más niños y jóvenes. Bastaba verle hablar de ello para comprender que, sin duda, lo haría realidad. Recuerdo que durante un ensayo de su orquesta, un joven violinista, casi un niño, salió de los atriles, se subió al podio a dirigir y nos admiró a todos. Era Gustavo Dudamel y en él veía José Antonio maestro Abreu simbolizado el fruto de su proyecto. A través de la música, el maestro Abreu logró cambiar la vida de cientos de miles de personas desfavorecidas. No hay en la historia un caso parecido.

*Paloma O'Shea, Presidenta Fundadora de la Escuela Superior de Música Reina Sofía*

El Sistema es para mí un lugar como una gran familia que acoge a todo el mundo. Aprendemos mucho de la música y se lo transmitimos a los demás. El Sistema me ha cambiado la vida en el sentido de que me gustaría ayudar a que el mundo sea un lugar mejor para los niños y los jóvenes, y que tengan las mismas oportunidades que yo tuve de aprender a tocar un instrumento.

*Sabrina Skovgaard, 14, Groenlandia*



Encontrarnos con el Maestro Abreu fue reconocer el amor en su mirada hacia cada uno de nosotros, creer en nuestro futuro como músicos transformadores en nuestra sociedad y multiplicadores de esta misión.

Seguir multiplicando nuestra experiencia de familia como Sistema será la tarea más noble, y así llegará a todos los niños y jóvenes un pedacito del Maestro Abreu.

*Jade Varela, 31, Orquesta-Escuela de Chascomús-Núcleo Fundacional del Sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles de Argentina*

En 2009, pasé dos semanas en Caracas observando muy de cerca El Sistema y su funcionamiento. Esta visita comprendió tres reuniones con el Maestro Abreu en las que analizamos todas las facetas del increíble proyecto. Las enseñanzas más profundas que me dejaron estos encuentros fueron sus ideales sobre la dignidad humana y la forma de ayudar a los jóvenes para que desarrollen su máximo potencial como seres humanos.

Este era su objetivo primordial cuando creó El Sistema. La música ofrece un camino y provee las herramientas con las que los niños pueden descubrirse y encontrar una vía para canalizar sus emociones. Les ayuda a desarrollar un conjunto de habilidades a través de la disciplina y la perseverancia. Entrenan su poder de empatía y su habilidad



El Sistema me inspiró a que emprendiera mi carrera musical, que es mi sueño ahora. La mejor parte del programa es que como alumna les tengo que enseñar a los demás".

*Hannat Dutt, 17, Suecia*

para escuchar y comportarse con los demás. El orgullo que sienten cuando logran interpretar correctamente una pieza de la gloriosa música favorece la autoestima, que luego se traslada a otros aspectos de la vida. La estructura que armó el Maestro Abreu, en la que los niños deben reunirse cinco tardes a la semana para dedicarse a los ensayos y las prácticas, pero también para comer, jugar y hacer los deberes, les dio a los niños la calidez y la seguridad de ser parte de una familia. Visité varios de los núcleos, los centros de El Sistema, donde yo, sin excepción, encontré un entorno cargado de calidez, motivación, pero también de trabajo arduo y expectativas de excelencia, una atmósfera que hace posible y fácil que los niños desarrollen su potencial y amor propio: el objetivo inicial de Abreu.

*Pamela Rosenberg, ex directora general,  
Berliner Philharmoniker*



Lo que el Sr. Abreu hizo por los jóvenes no solo en Venezuela, sino también en todo el mundo, al poner en marcha un proyecto que cambió la vida de cientos de jóvenes, fue realmente único. Su entusiasmo era inagotable, ejemplar y alentador. Hacer música todos juntos era en realidad significativo y daba paz.

*Michael Bladerer, Geschäftsführer,  
Wiener Philharmoniker*

Para mí la música es el lenguaje del alma. La música es una excelente manera de transmitir tus sentimientos a otras personas. Cuando toco un instrumento, me siento segura.

*Mariam, 13, Palestina*



Para mí el Maestro José Antonio Abreu es una persona que le demostró al mundo la magia de la música, su forma de unir y sanar. Le dio la posibilidad a millones de chicos en todo el mundo, incluyéndome, de ser alguien. Nos mostró que con un instrumento se pueden cambiar vidas.

Todo lo que vivimos nosotros en Argentina gracias a Valeria Atela y Abreu es lo que queremos multiplicar para todos los chicos.

*Amparo García Rabell, 19, Orquesta-Escuela de Chascomús- Núcleo Fundacional del Sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles de Argentina*



### **El legado del Maestro José Antonio Abreu:**

Cuando la pérdida de un hombre es tan grande es que su legado es eterno. José Antonio Abreu ha legado el ejemplo y el amor a la juventud y a la música; ha legado la existencia del método de educación musical más revolucionario que ha existido en la historia de la música; legó nuevos horizontes musicales para la niñez y la juventud en todo el mundo.

La historia de la música cuenta con grandes artistas, compositores, intérpretes, musicólogos que han hecho de esta disciplina un arte divino; José Antonio Abreu ocupa un lugar entre estos grandes, pero su arte es único, creativo, difícilmente repetible [...] Gracias, Venezuela, por haber concebido a unos de los grandes paladines de la humanidad. Gracias, SISTEMA, por continuar su gran legado.

*Arturo Márquez*

*Orquestas Infantiles y Juveniles de Argentina*



La visión y el legado del Maestro Abreu me hicieron tomar conciencia de que hay jóvenes con un potencial creativo a punto de erupcionar, que quizás desconozcan, pero si se les ofrecen los medios para canalizar la magma de creatividad que brota de su núcleo, es posible despertar iniciativas llenas de ambición que darán impulso a su vida.

*Daniel Egwurube, alumno de YOLA, 21, flauta*



**"Estar en El Sistema es un sueño para mí, pero El Sistema es un Sueño para el mundo".**

*Timor Sultani, 15, Afganistán*

# MÁS QUE UN PRELUDIO

\*Notas al programa por el musicólogo José Manuel Izquierdo



## **Richard Wagner**

*Lohengrin*

Alemania

---

Si Wagner hubiese muerto en 1848, probablemente nadie lo hubiese inscrito en una historia de la música: en ese entonces había alcanzado sólo algunos éxitos parciales (*El holandés errante*) y otros fracasos considerables (*Tannhäuser*). Pero su siguiente obra iniciaría también su resurgimiento. *Lohengrin*, estrenada en 1850, se transformó rápidamente en un éxito, promovida por Franz Liszt en Weimar. Algunas de sus secuencias más famosas (como el coro nupcial) le dieron a Wagner enormes ingresos y le hicieron ganar a su mayor admirador, el futuro rey Luis II de Baviera, quien le permitiría tener su propio teatro y estrenar su *Anillo de los Nibelungos*.

Para muchos, *Lohengrin* fue el primer signo del nuevo estilo de Wagner: una ópera donde es el sonido de la orquesta es el que conduce realmente la acción. Esta fuerza y riqueza de la orquesta se presiente ya en el famoso *Preludio* al primer acto; las cuerdas aparecen como desde el cielo, como bajando en bendiciones sobre los hombres, y, al mismo tiempo que Wagner nos da el tema principal de toda la ópera, nos sorprende con un universo orquestal nunca antes explorado. Es una descripción musical de la sensación de encontrarse con el Santo Grial, en descenso en manos de un ángel, instalando así al espectador en el mágico mundo de esta ópera. Como lo llamó el mismo compositor: un "torrente de oro, que conmueve los sentidos".

# UN ÉXITO INDISCUTIBLE



## Ludwig van Beethoven Sinfonía N°7

Alemania

La *Séptima sinfonía* de Ludwig van Beethoven es una obra radical, aunque su fama nos impida a veces reconocerlo. De hecho esta obra fue, en vida del compositor, la más popular de todas las escritas, siendo su segundo movimiento tocado una y otra vez en forma solitaria por toda Europa. El concierto de estreno, espectacular en sus dimensiones, incluyó la orquesta más grande que Beethoven escuchó en vida, y tenía entre sus miembros a músicos de fama internacional como Louis Spohr, Nepomuk Hummel, Giacomo Meyerbeer y Antonio Salieri, todos a la orden de Beethoven.

El *vivace* inicial va precedido por una larga introducción y, aunque está escrito en forma sonata (esto es, que hay dos temas principales que contrastan entre ellos), más bien parece una fantasía sobre un solo ritmo que sobre dos temas distintivos. La coda de este primer movimiento, con su famoso pasaje disonante de 20 compases, llevó al compositor Carl von Weber a decir: "Beethoven está listo para un manicomio". El segundo movimiento, marcado por su hermosa melodía, es intrigante: los elementos son pocos, y breves, pero Beethoven hace con ellos un monumento indiscutible. El tercer movimiento está inspirado en las locaciones donde fue compuesta la obra, unos baños termales en Bohemia, y se conforma como una danza interceptada con un himno de peregrinos religiosos que sirve de *trío*. El último movimiento, inspirado en una canción irlandesa, es uno de los más virtuosos escritos por el compositor y uno de los pocos que incluye la indicación de dinámica *fff*, o *fortississimo*.



Fanfarrías al inicio del manuscrito de la *Cuarta sinfonía* de Tchaikovsky

# EXPLORANDO EL DESTINO



## P. I. Tchaikovsky Sinfonía N°4

Rusia

Tchaikovsky comenzó la escritura de su *Cuarta sinfonía* en el invierno de 1877, y para el verano ya tenía buena parte de la estructura terminada. Como él mismo señaló en una carta, el grueso del peso emocional y estructural está en el primer movimiento: de hecho, dura casi lo mismo que los tres movimientos restantes combinados. El segundo movimiento es especialmente melancólico, casi un contrapeso de suavidad frente a la dureza de lo acontecido, aunque tiene también momentos climáticos pasajeros. El tercer movimiento (en *pizzicato*) es el más inesperado, casi un divertimento, seguido del enorme final en que Tchaikovsky vuelve a incorporar melodías folklóricas rusas y el tema principal del primer movimiento, ahora condensado en triunfo.

## LAS NOTAS DE DON ISAAC

**Isaac Frenkel:** *Presidente del Comité de Programación de Artes Musicales y Escénicas de Fundación CorpArtes*



Qué importante y conmovedor que el concierto del día de hoy, en el teatro de nuestro Centro Cultural, se rinda homenaje a José Antonio Abreu, figura multifacética y extraordinaria que creó "El Sistema" para la Educación Musical que hoy alcanza a cientos de miles, sino más, de niños en Venezuela y en todo el mundo.

Como expresó el maestro Abreu al recibir el premio de Derechos Humanos B'nai B'rith el año 2008. "En la lucha por los Derechos Humanos, que nos incorporan con fuerza el derecho del niño a la música sublime, en cuyo seno brilla Existencia en su esplendor y su misterio inefable. Vamos a mostrar a nuestros hijos la belleza de la música y la música revelará a nuestros hijos la belleza de la vida".





## GUSTAVO DUDAMEL

DIRECTOR

Gustavo Dudamel, una de las 100 personas más influyentes de 2009 según la revista Time, nació en 1981 en Barquisimeto, Venezuela. Con una vida consagrada a la educación musical y al desarrollo social a través del arte, la infancia de Dudamel estuvo marcada por su experiencia con El Sistema, el programa extraordinario de formación musical de inmersión que en 1975 inició José Antonio Abreu.

Gustavo Dudamel ha sido uno de los pocos músicos clásicos en realmente llegar al público convencional y a la vez mantener una integridad musical suprema. Hizo un cameo en la premiada serie de Amazon *Mozart in the Jungle* y, junto a miembros de YOLA, se convirtió en el primer músico clásico en participar del espectáculo de medio tiempo del Super Bowl 50. En 2017, se convirtió en el director más joven de la historia en dirigir el famoso Concierto de Año Nuevo de la Filarmónica de Viena, visto anualmente por más de 60 millones de personas en 90 países. A pedido personal de John Williams, Dudamel se desempeñó como director invitado en la banda sonora de *Star Wars: el despertar de la fuerza*.

La discografía de Dudamel galardonada con los premios Grammy incluye grabaciones icónicas de *El Evangelio según la otra María* de John Adams (encargada e interpretada por la Filarmónica de Los Ángeles), la banda sonora de la película *Libertador*, para la que Dudamel

también compuso la música, un disco de Richard Strauss con la Filarmónica de Berlín, las Sinfonías No. 5 y 7 de Mahler con la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, y la Sinfonía No. 9 de Mahler con la Filarmónica de Los Ángeles.

Gustavo Dudamel es uno de los directores más condecorados de su generación. Entre otros, recibió la Medalla Páez de las Artes en 2018, el Premio Americas Society al Logro Cultural en 2016, y, en 2014, el Premio Leonard Bernstein a la Trayectoria por la Elevación de Música en la Sociedad otorgado por la Escuela de Música Longy. Fue nombrado Músico del Año 2013 por *Musical America*, uno de los honores más prestigiosos en la industria de la música clásica; y fue incluido en el Salón de la Fama de *Gramophone*. En octubre de 2011, fue nombrado Artista del Año *Gramophone*, y en mayo del mismo año fue introducido a la Real Academia Sueca de Música a raíz de sus "eminentes méritos en el arte musical."

La temporada de 2018/19 de Dudamel se centrará en torno a la conmemoración del centenario de la Filarmónica de Los Ángeles y al décimo año que se desempeña como su Director Musical y Artístico. Bajo la dirección de Dudamel, la Filarmónica de Los Angeles se ha convertido en una de las principales orquestas del mundo, admirada por su compromiso inigualable con la música nueva, la diversidad y la inclusión.

## FUNDACIÓN ORQUESTAS JUVENILES E INFANTILES DE CHILE (FOJI)

La Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile (FOJI) es una institución sin fines de lucro, dependiente de la Red de Fundaciones de la Presidencia de la República. Actualmente es presidida por la Primera Dama Cecilia Morel, y dirigida por Alejandra Kantor. Su misión es elevar el desarrollo social, cultural y educacional del país brindando oportunidades para que los niños, niñas y jóvenes de todo Chile mejoren su calidad de vida integrando orquestas.

La FOJI cuenta con 17 orquestas sinfónicas propias en todo el país, tres de ellas en Santiago -la Orquesta Sinfónica Nacional

Juvenil (OSNJ), la Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana (OSEM) y la Orquesta Sinfónica Infantil Metropolitana (OSIM)- y 14 elencos regionales. Es así como más de 1.000 niños, niñas y jóvenes, de entre 8 y 24 años, reciben anualmente apoyo financiero, psico-social, instrumental y técnico para desarrollar su talento.

En sus más de 15 años de historia, la Fundación ha otorgado fondos concursables para la creación y fomento de orquestas infanto-juveniles en todo el país, desarrollando además cursos, seminarios, talleres y festivales de distinta índole.

## FUNDACIÓN GUSTAVO DUDAMEL

La Fundación Gustavo Dudamel se dedica a apoyar la educación artística y musical como catalizadores para promover una sociedad más compasiva y justa.

La Fundación se compromete a destacar y enriquecer el nexo crucial entre las artes y la sociedad. Creemos que la música es un lenguaje universal que trasciende nuestras diferencias y fomenta el empoderamiento de los individuos y la integración social. Por esa razón, nuestra misión es ampliar el acceso a la música y el arte para la mayor cantidad de niños posible, al tiempo que proporcionamos herramientas y oportunidades para que los jóvenes modelen sus futuros creativos.

El objetivo de la Fundación es asociarse con organizaciones de todo el mundo para promover la excelencia artística, fomentar el acceso a grandes obras de arte y música, y destacar la participación musical como una clave para fomentar el aprendizaje, la comprensión y la inclusión social.

## FUNDACIÓN CORPARTES

CorpArtes es una fundación privada sin fines de lucro que busca fomentar el acceso cultural con un fuerte énfasis en la educación, ofreciendo experiencias artísticas de calidad que ayuden a incrementar el capital cultural del país.

Iniciativa de Álvaro Saieh y su familia, nació el 2002 con la visión de crear un espacio para la cultura, que fuera accesible para todos. Desde sus orígenes ha apoyado, impulsado y liderado diversas iniciativas en el ámbito del cine, las artes y la música. Todos estos propósitos se ampliaron en 2014 con la apertura del CA660 Itaú Corpbanca, un centro cultural multidisciplinario, considerado como uno de los más modernos de Latinoamérica, y que cuenta con una programación de artes escénicas, musicales, visuales y audiovisuales de excelencia.





THE GUSTAVO  
DUDAMEL  
FOUNDATION

***LA MÚSICA ES UN  
DERECHO HUMANO Y  
UN BIEN COLECTIVO.***

***La música une. La música rompe  
fronteras. Elimina muros y nos une  
como hermanos.***

WWW.FUNDACIÓNDUDAMEL.ORG

## PRÓXIMOS EVENTOS



CONCIERTO

**30 AGO.** 20:00H

**SIMON GHRAICHY &  
ORQUESTA SINFÓNICA  
NACIONAL DE CHILE**



CONCIERTO

**11 SEP.** 20:00H

**ORQUESTA  
FILARMÓNICA  
DE DRESDEN**



TEATRO

**28 SEP AL 21 OCT.**

**MOLLY SWEENEY:  
VER O NO VER**

**+INFO. Y ENTRADAS  
EN CORPARTES.CL**

**CA660** Itaú  
Corpbanca

Rosario Norte 660, nivel -2, Las Condes. ☙☙ METRO MANQUEHUE

### HORARIOS BOLETERÍA

LUN - VIE	11:00 - 20:00H
SÁB - DOM	11:00 - 14:00H
	15:00 - 20:00H